



Façonné par plus de vingt années de danses, d'aventures, de rencontres et de propositions artistiques, le Bringuebal est un bal populaire avec une dimension supplémentaire.

Une identité unique, un sens de la fête jamais démenti auprès d'un public enthousiaste, curieux, heureux d'embarquer et de se laisser emporter.

Toujours ému et heureux par ces rencontres, le Bringuebal ne souhaite qu'une chose... faire danser inlassablement la terre entière !



BAL

sommaire

- p 4 - Présentation
- p 5 - Ce qu'en dit le public
- p 6 - Ce qu'en disent les organisateurs.trices
- p 7 - Le répertoire
- p 8 - Accueil public / artistes
 - Informations techniques
 - Tarif Bringuebal
- p 9 - Fiche technique Bal
- p 10 - Plan de scène - Patch
- p 11 - Visuel
- p 12 - Vous en voulez un peu plus ?
- p 13 - Atelier danse + Fiche technique et tarif
- p 14 - Karaoké sur mesure + Fiche technique et tarif
- p 15/16 - L'équipe
- p 17 - Contacts



présentation

Le Bringuebal est une fête inimitable portée par un collectif de chanteurs et de musiciennes. A la fois sur scène et dans le public, avec beaucoup de liberté, elles célèbrent la joie, l'amitié, le partage et la danse.

Le Bringuebal est mouvement, il a tous les âges, mélange les époques, anime les corps et ouvre les coeurs.

Ça valse, rock, twist, chachacha, rap, ronde et farandole... ça sourit, se déploie, s'emballe, s'invite et se prend dans les bras. La musique est un phare, avec des chœurs bien sûr, des cuivres, des arrangements surprenants. Les chansons donnent le ton : en français, allemand, anglais, espagnol, mais aussi en mandingue, arabe ou russe. La fête est multiculturelle, ouverte, invitante. On s'essaie aux percussions corporelles, au petit pont, au soul train, on oublie complètement ses soucis et on repart rajeuni.e.

D'utilité publique, Le Bringuebal est au coeur de la piste, au milieu des villes, il consacre la vie.

Parfois orné de décors géants, de roues de carton-pâte, de panneaux lumineux hypnotiques et mobiles qu'on installe la veille ou le jour même, de guirlandes textiles ou électriques, Le Bringuebal aime être beau. Et toujours ses officiants, tels des guides de carnaval, qui se parent d'habits de lumière fabriqués sur-mesure, emblèmes de l'esprit et du visuel si cher au Bringuebal. Car le costume fait partie intégrante du spectacle, comme vecteur de personnalités fortes, magiques, sensibles, mais aussi intimes et touchantes. Les musicien.n.es incarnent des univers, des rêves, des forces, dans lesquels on s'identifie.

Les artistes sont des passeurs et le bal est un rite.

Prêtresse, animal-totem, diva, sauvage ou magicien... Une silhouette de cerf joue du trombone, une déesse bleue invoque la Pachamama avec des clés de voiture, un loup joue du kaoscillator, un mage constellé d'étoiles traverse la scène et enclenche une ronde...

La singularité, la spontanéité sont à l'honneur, car elles enrichissent la musique, qui elle-même se teinte des matières et des couleurs de chacun.e.

Restera dans les coeurs une soirée inoubliable.

ce qu'en dit le public



20 ans du Bringuebal - Point Fort d'Aubervilliers - 2024

« Le Bringuebal
c'est une utopie
du monde réel
qui marche...
non, qui danse. »
Françoise

« On sent qu'il y a une grande com-
plicité entre les musiciens, et beau-
coup de bienveillance, ça donne tout
de suite envie de danser. » Jean-Claude



Vlaleubal - la Rochelle - 2024

« Ça me rappelle plein de choses
que j'ai connues, c'est super de
les reprendre en chœur,
et de danser dessus. » Zoé

« C'est un groupe qui rassemble. »
Namick



Festival En Scènes - Annonay - 2022

« On vient pour faire la fête
et on fait vraiment la fête,
c'est génial. Il y a une vraie
convivialité, les gens commu-
niquent entre eux, ça nous
rend heureux. » Magda



Plages de danses - Arzon - 2022

ce qu'en disent les organisateurs.trices



Studio de l'Ermitage - Paris - 2024

« Petite bulle de bonheur
en ces temps troublés. »
Vlaleubal, La Rochelle,
28 juin 2024



20 ans du Bringuebal - Point Fort d'Aubervilliers - 2024

« Comment vous dire ?
C'est bien simple, depuis votre
passage chez Robert, la vie est
rose et le soleil brille !
Nous recevons chaque jour beau-
coup de manifestations et de mots
chaleureux des habitant.es en retour
de ces deux jours de folie heureuse
et contagieuse en votre compagnie.



Les Nuits de la Culture - Esch - sur - Alzette / Luxembourg - 2023

Comme par exemple hier, le message de Jacques et Marie qui ont participé au Bringuebal :
« Bonjour, nous ne nous souvenons pas avoir passé une telle soirée depuis très très long-
temps (peut-être jamais en fait pour l'ambiance de folie joyeuse), il y avait quelque chose
de magique, une telle énergie positive qui circulait. Merci pour tout. Marie et Jacques»
... C'est toute une ville qui a profité de cette grande fête pour laquelle vous avez oeuvré si
généreusement.

Toute l'équipe de chez Robert vous remercie immensément d'avoir su faire de cet événe-
ment fédérateur et collectif un foyer d'énergie positive que nous aurons à coeur d'entrete-
nir le plus longtemps possible. »

20 ans du Centre culturel de la Ville Robert, 10 & 11 juin 2022



le répertoire

(selon les chanteur.se.s présent.e.s)

- | | | |
|--|---|--|
| Boulette (Diams) | Je veux cette fille (Jacques Higelin) | Sodade (Cesaria Evora) |
| Caloubadia (Alain Peters) | Lonesome Town (Ricky Nelson) | Unchain my heart (Ray Charles) |
| Cucaracha (Axel Krygier) | Mambo Decalco (Richard Gotainer) | Dames et d'Hommes (Marc Perrone) |
| Demain Demain (Fabulous Trobadors) | Mercedes Benz (Janis Joplin) | Girls just want to have fun (Cindy Lauper) |
| Eclisse twist (Mina) | Stupeflip (Stupeflip) | Ma bouche (MPL) |
| Enfants du Pirée (Dalida) | Andy (Rita Mitsouko) | Ma môme (Jean Ferrat) |
| les Flamandes (Jacques Brel) | la Foule (Edith Piaf) | Petit Bal Perdu (Bourvil) |
| J'ai vu (Niagara) | Groove is in the heart (Deee-lite) | Porque Te Vas (José Luis Perales) |
| Louxor j'adore (Katerine) | Insane in da brain (Cypress Hill) | Poupée de Cire (Gainsbourg) |
| la Môme catch-catch (Frehel) | It is not because you are (Renaud) | Viene de mi (La Yegros) |
| Ain't got (Nina Simone) | Javanaise (Gainsbourg) | Xote de Menina (Luis Gonzaga) |
| Bachelorette (Björk) | Mala Vida (Mano Negra) | 99 Luftballons (Nena) |
| Back in USSR (Beatles) | Rock the Casbah (the Clash) | Bless my soul |
| les Cactus (Jacques Dutronc) | Roll in my sweet baby's arms (trad bluegrass) | Dock of the bay (Otis Redding) |
| Can't take my eyes (Gloria Gaynor) | Salle du bar tabac (Pigalle) | Grev la Barré mwen (Léona Gabriel) |
| Come (Jain) | Ya Rayah (trad. arabe) | If I say yes (Volt-Face) |
| Donde estas Yolanda (Pablo Milanés) | Yeké Yeké (Mory Kante) | Sunny (Bobby Hebb) |
| Hallelujah (Leonard Cohen) | Cumbia del Monte (Alex Acosta) | Unchain my heart (Ray Charles) |
| Homme à la moto (Edith Piaf) | Il Ballo di San Vito (Vinicio Capossela) | Via con me (Paolo Conte) |
| I put a spell on you (Screaming Jay Hawkins) | Marie-Christine (Nougaro) | When I fall in love (Ken Booth) |
| Should I stay or should I go (the Clash) | Marcia del Camposanto (Vinicio Capossela) | I will Survive (Gloria Gaynor) |
| Sur la place (Jacques Brel) | Pull Marine (Gainsbourg) | Il va y avoir du Sport (Silmaris) |
| Toi mon toit (Elli Medeiros) | Armstrong (Nougaro) | No Roots (Alice Merton) |
| Dirty Old Town (the Pogues) | Foule (Edith Piaf) | Feira de Mangaio (Sivuca) |
| Cancion del mariachi (Los Lobos) | Hard to handle (Otis Redding) | Ah ya zein (trad proche oriental) |
| Cornichons (Nino Ferrer) | I wanna be like you (Louis Prima) | Animal (Gérard Manset) |
| Embouteillages (Sanseverino) | Je voudrais être noir (Nino Ferrer) | Courage des oiseaux (Dominique A) |
| I'm sexy and i know it (LMFAO) | Just a gigolo (Louis Prima) | Happy (Pharrell Williams) |
| Hallucinante Aventure (Brigitte Fontaine) | Marcia Baila (Rita Mitsouko) | Kouriou (Elena Vaenga) |
| Indifference (Murena / Lubat) | | Psycho Killer (Talking heads) |
| | | Temps des fleurs (trad. russe) |
| | | Santé (Stromae) |
| | | (...) |



accueil du public

Nous souhaitons créer un lien convivial entre le public et le Bringuebal. Un échange, un moment de partage entre la salle et la scène, où la vie, l'énergie circule entre les artistes et sur la piste de danse.

Fort de notre expérience, nous avons remarqué que certaines conditions favorisaient réellement la réussite de l'évènement : par exemple, une buvette proche de la scène est une bonne idée, ainsi qu'un parquet de bal (pour danser c'est mieux !) et enfin, une scène suffisamment basse pour que les artistes puissent aller et venir entre la scène et la piste de danse.

accueil des artistes

Equipe artistique : 11-12 personnes

Hébergement : en twins + 2 chambres matrimoniales

Repas : 11-12 personnes, avant ou après le bal

Merci de prévoir loges et toilettes proches de la scène.

Le Bringuebal adore les spécialités locales et la cuisine maison ainsi que les hébergements alternatifs (gîtes, chez l'habitant) tant que les conditions de confort et d'intimité sont respectées.

conditions financières

Coût de cession pour le Bal : 3950 euros pour 2 à 3h de bal net de taxes pour la cession.

Le transport est à la charge de l'organisateur :

- si périmètre de - de 5h de route autour de Paris : en minibus A/R Paris + 2 billets SNCF
- si périmètre de + de 5h de route autour de Paris, le train pour toute l'équipe.

Devis sur demande.



fiche technique du bal

Durée : 2h à 3h

Jauge : 150 à 3000 personnes

Balance : 2h minimum

Le système de diffusion doit être adapté aux dimensions du lieu.

Diffusion : L-acoustics, D&B, Meyer Sound, Adamson.

Retours : privilégier 9 retours identiques et de qualité : X12, X15, LE100

Régie son : installée dans l'axe de la scène, pas trop loin du plateau légèrement surélevée et décentrée d'1 mètre

Console : CL5/3, M32, série QL5/, Allen&heath SQ

Les retours peuvent se faire depuis la régie façade.

Régie analogique : face/retours, prévoir suffisamment d'auxiliaires (au moins 6 pré pour les retours et au moins 2 post pour les effets),

au moins 6 x 31bands (2 façade et 4 retours),

au moins 2 modules d'effets externes(réverb Hall et Room)

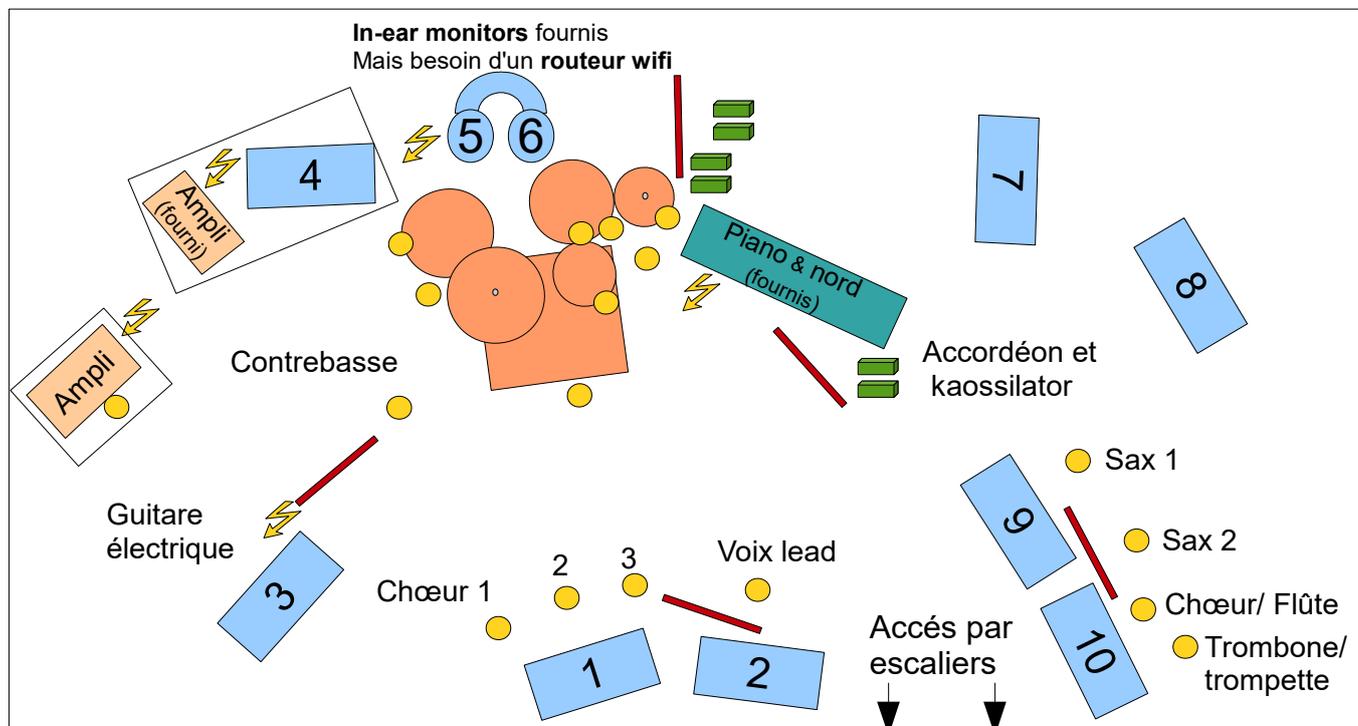
au moins 8 compresseurs

Batterie demandée : Yamaha, Grosse caisse : 20» / Caisse Claire : 14»/ Tom :12»+ Tom basse 16» de préférence / 1 pied de grosse caisse / 1 pied de charleston / 1 pied de caisse claire / 3 pieds cymbales / 1 siège de batterie

Nous pouvons apporter du backline mais backline sur place bienvenu : Clavier : un CP33 ou équivalent / Stand de clavier RTX avec extension pour un deuxième clavier / Ampli guitare : Fender twin reverb ou Fender hot rod, Fender blues de luxe ou encore blues junior + stand guitare / Ampli contrebasse/basse : Gallien Krueger mb 150s/112 ou Ampeg.

Cette fiche technique n'est pas figée, aussi n'hésitez pas à nous contacter si vous avez des questions, nous y répondrons avec plaisir.

Taille minimale: 8x6m / hauteur max: 40cm



● Micro sur pied ou pince ■ Retour ⚡ 16A 230V ■ DI Box — Pupitre avec lumière

Si besoin linker les retours 9 et 10 puis 1 et 2.

1	Guitare électrique	E 906, sm57	
2	Contrebasse	XLR(sortie de préampli au pied) ou DI	
3	Grosse caisse	D6, Beta 52, e602	
4	Caisse claire	Sm 57	
5	Caisse claire dessous	Beta 57, sm 57	
6	Charley	km184, atm33,c535	
7	Tom alto	E 904, e604	
8	Tom basse	E 904, e604	
9	Overhead jardin	Km 184, atm33	
10	Overhead cour	Km 184, atm33	
11/12	Piano - L/R	DI X2 (radia, bss)	
13/14	Nord - L/R	DI X2 (radial, bss)	
15	Accordéon - main gauche	Xlr - Micro fourni	
16	Accordéon - main droite	Xlr - Micro fourni	
17/18	Kaossilator - L/R	DI X2 (radial, bss)	
19	Sax 1	M88, md441, sm57	
20	Sax 2	M88, md441, sm57	
21	Trb/ trp	Re20, m88, sm58	
22	Chœur contrebasse	Sm 58	
23	Chœur/ flûte	Sm 58/ beta58	
24	Chœur 1	Sm 58	
25	Chœur 2	Sm 58	
26	Chœur 3	Sm 58	
27	Chant lead	Beta 58, sm58	

Prévoir des flycasses et/ou tables pour poser les amplis guitare et contrebasse

Prévoir 4 modules d'effets : room, hall, plate, delay (à défaut room/hall/delay)



BRINGUEBAL

Vous en voulez un peu plus ?

Avec le Bringuebal, les interactions peuvent être enrichies, les rencontres approfondies, votre projet de fête peut prendre une tournure inédite et encore plus chaleureuse. Voici ce que nous avons à proposer...





Karaoké sur mesure

Ici pas d'écran géant avec prompteur, mais des feuilles avec les paroles des chansons et l'orchestre qui s'adapte à chaque chanteur.se ! Attention, c'est addictif !

En première partie du bal, organisez avec nous un événement tout public :

Une liste de 100 chansons adaptées à tous les âges (Gainsbourg, Aya Nakamura, Idir, Stromae, Renaud...)

Une équipe de musiciens pour accompagner les chanteur.se.s amateur.e.s.

Un.e chanteur.euse - présentateur.rice pour soutenir les participant.e.s, les aider à chanter, faire les transitions.

FICHE TECHNIQUE :

- Equipe artistique : 4 musiciens + 1 chanteur.se en soutien

- Durée : 1h à 1h15

Le karaoké est prévu en première partie, prévoir une pause de 40 mn avant de commencer le bal.

- Imprimer des listes de chansons (à voir le nombre en fonction du public attendu)

- Tarif karaoké : 900 euros net de taxes pour 1h à 1h15



Atelier danse

Vous rêvez d'aller au bal, de danser à tue-tête et sans complexe, ou de devenir, le jour du bal, les complices du Bringuebal ?

Vous aimez partager votre folie sur le dance floor ?

Cet atelier propose :

- d'inventer des pas de danse
- d'apprendre des danses collectives faciles (ronde du quercy, tarentelle, bal paludier, andro, bourrée...)
- de décliner le madison ou le soul train avec folie, joie et créativité
- de créer une petite chorégraphie pour une farandole
- de devenir le jour du bal, les complices du groupe qui entraîneront le public sur leurs pas enflammés.

FICHE TECHNIQUE :

- Equipe artistique : 2 artistes du Bringuebal
- Public attendu : tout public à partir de 10 ans
- Jauge : 15 à 20 personnes
- Séances : 1 ou 2 en fonction de vos besoins
- Durée : 1h30
- Lieu : intérieur, salle de danse ou polyvalente
- Tenue : souple et confortable
- Son : une sono pour diffuser des musiques (jack ou mini-jack pas bluetooth)
- Tarif atelier danse : 300 euros à 500 euros TTC selon le format.

Nous adaptons notre proposition aux lieux et aux publics, n'hésitez pas à nous contacter pour que nous en discussions ensemble.



l'équipe

Sophie AZAMBRE LE ROY - accordéon et kaossilator.

Musicienne plasticienne non immatriculée, Sophie le Roy étanche ses soifs au gré des rencontres et des désirs, cartographiant l'air de rien le territoire de ses humeurs, de ses amours, de ses révoltes, de ses infinies curiosités. Depuis 20 ans, elle joue dans le Bringuebal où elle sème une certaine zizanie, découplant à l'accordéon les rengaines du patrimoine ou les électrocutant sans prévenir aux stridences du kaossilator.

Mathias BERNHEIM - batterie

Compagnon fidèle et attentionné. Enclume de premier choix. On a pu l'apercevoir derrière Brice Wassy, Les Escrocs, Jul Erades, mais aussi pour des tournées internationales auprès de Roland Tchakounté, Nina Van Horn, Aissawanya, Maky Rasta... Son répertoire n'a pas de limite pourvu que la danse y soit célébrée. Accueilli dans la grande forge du Bringuebal depuis 2022 il frappe et façonne avec amour les cas d'danse endiablées.

Anne CAMMAS - chant

Comédienne chanteuse, elle remporte le Prix Radio France de la chanson francophone. Elle est repérée par Nino Ferrer qui l'engage comme choriste.

Elle collabore à de nombreux projets théâtre avec différentes Cies de théâtre, et crée un spectacle de clown autour du personnage de Madame Claude « Madame ».

En 2024, sous le nom de Kamas elle sort son troisième album Désaxée. Avec le Bringuebal elle ré-interprète les standards de la chanson avec joie, plaisir et énergie.

Linda COURAUT - chant

D'abord comédienne et choriste, elle a basculé vers le cinéma d'animation en tant que modèleuse, animatrice puis réalisatrice. Sa voix grave et sensuelle, qui évoque Edith Piaf, Tina Turner et Lhasa, apporte un grain inimitable au Bringuebal qu'elle a contribué à créer.

Gérard DAUBANES - guitare

Guitariste bringuebaleux depuis le début, il pratique aussi le oud et le saz. Il compose également des musiques pour des films (La bonne aventure, La danse de l'hêtre, série Mille Univers, Chevignon...) ou le théâtre (Don Quichotte Cie l'Échappée Belle). Au sein de la Cie Koeko (conte, danse et musique), il crée un univers sonore qu'il envisage comme une clé vers les mondes imaginaires.

Amélie GAGNOT - chant et costumes

Chanteuse, artiste plasticienne, mais aussi costumière et vidéaste, Amélie poursuit ses études aux Arts Appliqués et aux Beaux-Arts de Paris. Elle crée très vite une compagnie de spectacle de rue, avec d'ailleurs certains des futurs membres du groupe. Cette aventure lui donne le goût de la création collective et de la pluridisciplinarité. Diva punk, elle hurle mieux que personne les javas revisitées à la sauce Bringuebal. Elle a créé 4 séries de costumes pour le groupe en 2010, 2012, 2016 et 2024

Laurent GEHANT - piano

Pianiste et saxophoniste, membre du Bringuebal depuis sa création en 2001, il joue et compose dans Surnatural Orchestra depuis ses débuts, mène le quartet Tangoleon et l'octet Serpientes pour lesquels il compose des musiques entre tango, jazz et rock. Il écrit aussi des musiques de spectacles (Cie Tourneboulé, Laurence Renn, Cie A Petits Pas...) et donne des master-class de soundpainting. Il est chauve.

Olivier LAGODSKI - trombone

Après avoir baigné, pendant les années soixante, dans la percussion paternelle de table cuisinière, sur fond de radios musettes, il danse sur les voix de Wilson Pickett et Otis Reading. Il ne pratique à cette époque que la fausse guitare. Ce n'est que beaucoup plus tard qu'il devient tromboniste improvisateur, compositeur, interprète, chanteur, performer soundpainting. Il participe à de nombreux projets (François Jeanneau...) et produit ses propres créations.

Jérémie LEGROUX - chant et scénographie

Chanteur dans le Bringuebal, accessoiriste à l'Opéra Garnier, scénographe, inventeur de sculptures mécaniques, d'instruments de musique et autres bidules, il a créé pour le Bringuebal une série d'accessoires lumineux. Comme ce mobile géant composé de toutes les lettres du Bringuebal qui plane au dessus des artistes ! Sa voix à la tessiture très large lui permet d'interpréter les chansons de divas comme de gros durs, de l'opérette au rap.

Sylvie LE SECQ - chant

Conteuse, chanteuse et danseuse. Elle chante dans le Bringuebal et dans des spectacles où elle mêle récit, danse et musique. Elle aime marcher pieds nus sur les chemins de terre et dans les ruisseaux glacés, chanter en russe, en espagnol, en hindi ou en algérois autant qu'en français ! Elle savoure au bal la soif et la joie du partage comme l'incroyable folie poétique des corps en mouvement.

Julien POULETAUD - contrebasse et chant

Chanteur, contrebassiste, et comédien. Après avoir participé aux premiers spectacles pluri-indisciplinaires de « La Toute Folle », il fonde le groupe klezmer Untchak Attak qui écumera longtemps les salles de concert. Il rejoint le Bringuebal en 2004, participant activement à l'entreprise de dépoussiérage du répertoire de la chanson, avec fougue et humour. Il a officié dans la pièce « Le gros diamant du Prince Ludwig », Molière de la comédie 2018.

Rodolphe RADUEL - chant et saxophone

Chanteur dans plusieurs formations : Bim Bam Orchestra, Stepping Out et Le Bringuebal où il joue aussi du saxophone. Il est par ailleurs Deal'M... Juste un bonhomme qui raconte une histoire, la sienne, la nôtre : les bons moments, la poisse, l'amitié, le sourire. Les yeux grands ouverts sur les autres, son terrain de jeu c'est la scène. Sa voix à lui se frotte à tous les styles qu'il affectionne et qui l'ont construit : reggae, dance-hall, new roots, soul et afrobeat, etc...

Cléa TORALES - saxophone et flûte

Entre San José, Buenos Aires et Paris elle dessine un parcours éclectique à travers les musiques latino-américaines, la chanson, le jazz (Urgente Quartet chez Chief Inspector) et les musiques improvisées. Elle fait partie du collectif Surnatural Orchestra en tant qu'instrumentiste et compositrice. Parallèlement elle est très active en tant que pédagogue et enseignante, et comme compositrice pour des musiques de danse et documentaires.

Maïka VIDALIE - chant

Chanteuse du Bringuebal depuis 2001, où elle chantait les chansons de Brassens à tue-tête avec ses compagnons de Belleville. Elle s'est aussi associée à plusieurs collectifs de brailleurs engagés en s'y forgeant un sacré répertoire de chants de luttes populaires. Elle a fait depuis une plongée dans d'autres mondes musicaux dont un chœur de femmes mêlant leurs voix sur un répertoire du Caucase associé à des pièces du XXème siècle.

CONTACTS

Diffusion

Camille Lévêque
06 77 49 17 73
diffusion@bringuebal.com

Production

ASIN Mathilde Froger
06 27 74 46 18
asso.asin@gmail.com

Contact technique

François Renault
06 62 30 32 69
fransoze@gmail.com

Référent artistique / régie :

Laurent Gehant
06 23 57 58 12
lolo.gehant@gmail.com

Visuels : Sophie Azambre le Roy
Costumes : Amélie Gagnot
Panneau lumineux : Jérémie Legroux

www.bringuebal.com



Crédits photos : @Marcella Barbieri @Rachel Paty @Mathieu Vouzelaud @Sophie Azambre le Roy
@Valérie Frossard @Jack Schwarz @Elisa Gardette